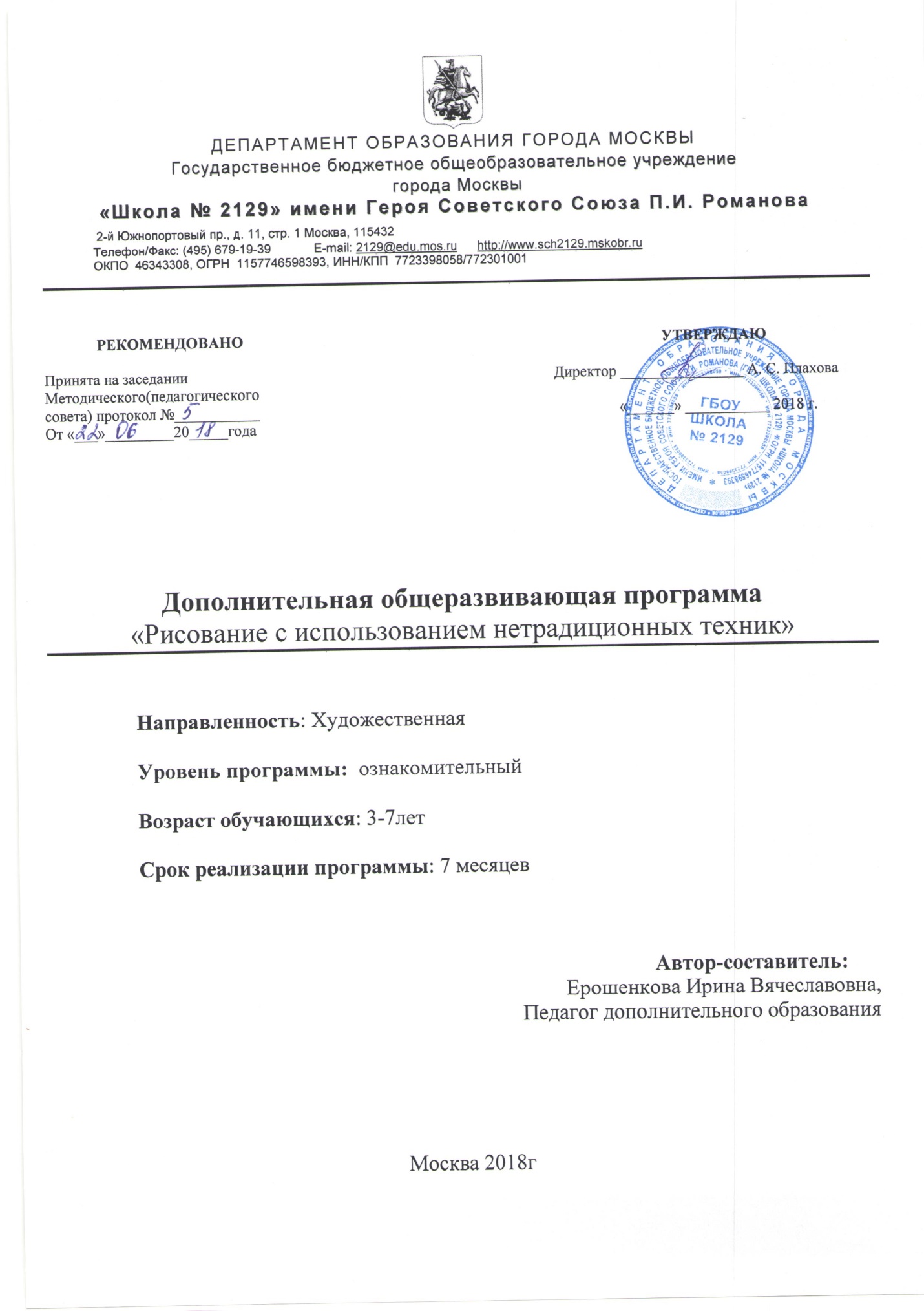
****

**Пояснительная записка.**

В современном мире, как никогда, возросло внимание к проблемам эстетического воспитания. Формирование и развитие духовного мира человеческой личности стало важнейшей проблемой и задачей нынешней педагогики. Насколько развивающаяся личность освоит опыт, передаваемый предшествующими поколениями, настолько она сможет ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни, осознавать себя в пространстве культуры. В наши дни высокая социальная значимость обозначенной темы заставляет по-новому взглянуть на вопросы эстетического воспитания и обучения в ДОУ. Одно из важнейших мест в эстетическом воспитании занимает воспитание средствами искусства. Художественно-эстетическое воспитание – это формирование и развитие художественно-эстетического сознания и активизация его творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность, в свою очередь, является ведущим способом эстетического воспитания детей, начиная с самого раннего возраста. Художественная деятельность ребенка представляет собой систему определенных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа: так дети эстетически постигают окружающую действительность.

Программа “Волшебные краски” является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе курса лежит программа “Цветные ладошки”, которая разработана Лыковой И.А., доктором педагогических наук, профессором кафедры начального и дошкольного образования ФГОУ “Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования”, а также главным редактором журнала “Цветной мир”. Изменения и дополнения в программу внесены с учетом духовно-нравственных приоритетов воспитания.

…Это правда, это правда!

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, дети любят,

Очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!...

Э. Успенский.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в “большое искусство”, становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, Обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник “глазами души” смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

**Цель программы.**

Основной целью программы является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи.**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с **художественными материалами и инструментами.**
3. **Ознакомление с универсальным “языком” искусства – средствами художественно-образной выразительности.**
4. **Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): “осмысленное чтение” – распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.**
5. **Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.**
6. **Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.**
7. **Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.**

**Дидактические принципы построения и реализации программы.**

1. **Принципы культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;**
2. **Принципы сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;**
3. **Принципы систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике “от простого к сложному”, “от близкого к далекому”, “от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому”;**
4. **Принципы развивающего характера художественного образования;**
5. **Принципы природосообразности: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом “природы” детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.**

**Особенности методики и организации образовательного процесса.**

**Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Занятия включают в себя теоритическую, практическую и аналитическую части. Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка.**

**Особенностью программы является выделение большего, чем других программах количества часов на изучение нетрадиционных техник в изобразительном искусстве. Ведь зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Хотелось бы отметить, что даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью. В связи с вышесказанным, проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Стоит отметить, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать дошкольников, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.**

**Структура программы.**

1. **Основы рисования.**

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посильно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной целостности листа. Дошкольники должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своем рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний. В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать дошкольникам любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

1. **Композиция.**

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. Педагог должен познакомить детей с основными закономерностями композиции. Композиция, развивая образное мышление, приучает дошкольников изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным слоем, отношением детей к изображаемому, индивидуальными их особенностями. Очень важно дать дошкольникам понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово “выразительная” сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово “гармония” заключено и “ритм”, и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и, конечно, “музыкальное” поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у етей наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

**Программа предназначена для детей 3-7 лет. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью не более 20 человек. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.**

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

1. Объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент.
2. Физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика.
3. Повторение последовательности выполнения работы
4. Самостоятельная работа детей.
5. Физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика.
6. Продолжение работы.
7. Подведение итогов.

**Учебно-тематическое планирование для детей 3-4 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | | | **Дата** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| Октябрь | | | | 04.10  11.10  18.10  25.10 | 1.Вводное занятие. Чем и как рисует художник?  2.Рисуем радугу. Цветовой спектр.  3.Осенние дары – румяные яблоки.  4.“Осенние листья” | Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Различные игры и пальчиковая гимнастика.  Коллективная работа. На большом листе пальчиками рисуем радугу, предварительно обмакнув их в гуашь нужного цвета.  Рисуем круглые формы концом кисти и закрашиваем всем ворсом изображение внутри. Учимся промывать и сушить кисть в конце работы.  Рисование в технике печати. |
| Ноябрь | | | 01.11  08.11  15.11  22.11  30.11 | | 1.Украсим кувшин  2.“Какой дождик”  3.“Грибы на пенечке”  4.“Град, град!”  5. “Белка” | Рисуем декоративные элементы по краям и в середине кувшина, отдельно выделяя горлышко. Закрепляем навыки рисования кистью.  Рисование акварелью. Учимся передавать капельки дождя ритмом штрихов.  Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).  Рисование тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (на туче близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).  Рисование пастельными мелками. |
| Декабрь | | | 06.12  13.12  20.12  27.12 | | 1.“Вьюга-завируха”  2.Филимоновские свистульки  3.“В лесу родилась елочка”  4.“Волшебные снежинки” | Рисование хаотичных узоров в технике “по мокрому”. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.  Знакомство с глиняной игрушкой. Украшаем силуэты филимоновской лошадки. Составляем орнаменты из характерных изобразительных элементов – линий вертикальных и горизонтальных, круги, мазки, точки. Закрепление знания цветов.  Рисование и украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы и цвета, а также взаимосвязи формы, величины и пропорций.  Рисование шестилучевых снежинок из трех линий с учетом исходной формы (круг, шестигранник) дорисовывание узоров фломастерами. |
| Январь | 10.01  17.01  24.01  31.01 | | | | 1.“Рождественский ангел ”  2.“Катится колобок по дорожке”  3.“У Петрушки - хлопушки”  4.“Снеговик-великан” | Рисование пальчиками и ладошками на тонированной бумаге.  Рисование по сюжету сказки “Колобок”. Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе петляющей линии.  Рисование мазками, полосками, волнистыми линиями и т.д. по готовым силуэтам.  Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. |
| Февраль | 07.02  14.02  21.02  28.02 | | | | 1.“Большая стирка” (платочки и полотенца)  2.Дымковская игрушка  3.“Море. Корабль”  4.“Нарисуй любую игрушку” | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревке).  Знакомство с народным промыслом. Рисование дымковского орнамента на заготовке.  Рисование гуашью подарка папе на 23 февраля.  Рисование пастелью или цветными мелками. |
| Март | | 07.03  14.03  21.03  28.03 | | | 1.“Цветок для мамочки”  2.“Веточка мимозы”  3.“Сосульки”  4.“Солнышко, солнышко” | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе.  Рисование гуашью с использованием ватных палочек.  Рисование изображений в форме вытянутого треугольника, в смешанной технике (красками и карандашами).  Рисование фольклорного образа солнышка. Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности. |
| Апрель | | 04.04  11.04  18.04  25.04 | | | 1.“Чаепитие”  2.“Почки и листочки”  3.“Божья коровка”  4.“Пасхальные яйца” | Рисование чашки и блюдца с равномерным расположением декора, элементов узора. Развиваем чувство композиции, ритма. При желании на блюдце можно положить пирожное или кусочек торта.  Рисование ветки с почками и листочками.  Рисование выразительного эмоционального образа жука (“божьей коровки”) на основе зеленого листика (заготовленного заранее). Развитие чувства цвета и формы.  Знакомство со светлым христианским праздником. Рисование орнамента на заготовках яиц. |
|  | |  | | |  |  |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | | **Дата** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| Октябрь | | | 02.10  04.10  09.10  11.10  16.10  18.10  23.10  25.10  30.10 | 1.Вводное занятие. Чем и как рисует художник?  2.Рисуем радугу. Цветовой спектр.  3.“Лучики для солнышка”. Теплые цвета.  4.“Фабрика пятен”. Летнее настроение.  5.“Осенний дождь”  6.“Загадки с грядки”. Осенний натюрморт.  7.“Рыбки и пузырики”  8.“Улица. Дома”  9. “Колючий ёжик” | Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.  Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами.  Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только теплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.  Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветовых пятен до придуманного образа.  Рисование восковыми мелками и акварелью в технике “по сырому”.  Отгадывание загадок и рисование цветными карандашами овощей, фруктов. Развитие воображения.  Рисование рыбок восковыми мелками и раскрашивание их акварелью.  Рисование дороги и высоких домов с красивыми крышами.  Рисование гуашью с использованием мятой бумаги и вилок. |
| Ноябрь | | | 01.11  06.11  08.11  13.11  15.11  20.11  22.11  27.11  30.11 | 1.Укрась шапочку. Что такое орнамент?  2.Дымкомковские игрушки  3.“Портрет друга”  4.“Чаепитие”  5.Росписные ткани, узоры и орнаменты  6.“Кисть рябины красной”  7.“Замок”  8.“Принц и принцесса”  9.“Дятел” | Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.  Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.  Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.  Рисование чайника и чашки. Рисунок простым карандашом и раскрашивание восковыми мелками (пастелью). Рисунок выполняется на тонированной бумаге. Можно добавить пирожное или многослойный торт.  Создаем два или три эскиза росписи ткани с помощью отпечатков.  Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник (сочетание сухих осенних листьев и гуаши).  Рисование архитектурных элементов в разных техниках.  Изучение пропорций человека. Впоследствии можно совместить с предыдущим замком с помощью аппликации.  Рисование восковыми мелками. |
| Декабрь | | 04.12  06.12  11.12  13.12  18.12  20.12  25.12  27.12 | | 1.“Дом-грибок и гномик”  2.“Все оттенки белого”. Зима. Пейзаж.  3.Изображение животных. Зайчишки.  4.“Березы и падающий снег”  5.Хвойная ветка с новогодними шарами  6.“Волшебные снежинки”  7.“Сказочная птица”  8.Елочка. Картина-подарок | Рисование фломастерами, акварелью и гуашью. Смешанная техника.  Научиться разбеливать все цвета.  Учимся рисовать от общей формы к деталям.  Рисуем гуашью на сером тонированном листе.  Рисование ветки в технике “по сухому” гуашью.  Построение кругового узора из центра, симметричное расположение элементов на лучевых осях или по концентрическим кругам. Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.  Закрепляем знания детей о теплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учимся создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на холке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развиваем чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.  Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой. |
| Январь | | 10.01  15.01  17.01  22.01  24.01  29.01  31.01 | | 1.“Рождественский ангел”  2.“3-х головый сказочный дракон”  3.“Снегири на ветке рябины”  4.“Гжельские узоры”  5.“Заснеженный домик”  6.“Котенок полосатый и усатый”  7.“Подводное царство” | Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон-фигурку ангела.  Смешанная техника.  Рисунок выполняется гуашью с использованием печати.  Знакомство с народным промыслом. Украшаем посуду. Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.  Рисунок масляной пастелью и акварелью.  Гуашь. Выбираем для рисования простую позу.  Ниткография. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. |
| Февраль | | 05.02  07.02  12.02  14.02  19.02  21.02  26.02  28.02 | | 1.“Зимнее веселье”  2.“Динозавры”  3.“Я и папа”  4.“Веселый клоун”  5.“Баба Яга и Леший”  6.“Море. Корабль”  7.“Узоры на моем окне”  8.“Зимний лес” | Сюжетное рисование. Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.  Рисуем фломастером и раскрашиваем акварелью.  Рисование парного портрета, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).  Рисуем цветными карандашами и фломастерами с использованием аппликации.  Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.  Рисование гуашью.  Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставенками, потом украшаем окошки. На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает свой зимний узор.  Учимся создавать в рисунке образ зимнего леса; закрепляем умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, ветки). Развиваем воображение, творческие способности. |
| Март | | 05.03  07.03  12.03  14.03  19.03  21.03  26.03  28.03 | | 1.“Волшебные цветы”  2.“Ваза с цветами”  3.Масленица. Филимоновская игрушка  4.“Воздушный шар”  5.Портрет мамы и бабушки  6.Изображение животных. Сказка “Рукавичка”  7.“Веселые матрешки”  8.“Весна в моем городе” | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений: освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.  Картина-подарок. Рисуем картину акварельными красками с элементами графики в подарок мамам и бабушкам.  Рисуем по образцу картинку “Игрушки на ярмарке”.  Рисование гуашью.  Рисуем картину акварелью и масляной пастелью.  Рисуем по воображению рукавичку и ее жителей.  Знакомство с матрешкой как видом нарядной игрушки. Рисование с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления “одежды” (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.  Городской пейзаж. Рисунок по впечатлению. |
| Апрель | | 02.04  04.04  09.04  11.04  16.04  18.04  23.04  25.04  30.04 | | 1.“Петух на заборе с пестрым хвостом”  2.“Золотые облака” (весенний пейзаж)  3.“В далеком космосе”  4.“Желтые цыплята”  5.“Моя семья”  6.Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге “Шутки-прибаутки”  7.“Рисуем музыку”  8.“Пасхальная картинка”  9. “Анютины глазки” | Рисуем гуашью. Учимся передавать красоту восходящего солнца, а также всю прелесть подсолнухов и красоту деревенской жизни.  Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.  Коллективная работа. Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.  Рисование гуашью на салатовом листе тонированной бумаги способом печати, а также с использованием детальной прорисовки.  Повторение пропорций человека. Рисование свободной технике.  Знакомство с творчеством Ю. Васнецова, учимся создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей, развивать образное мышление, воображение.  Учимся ассоциировать музыку со своим настроением, называть свое душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий, образов. Закрепляем умение детей смешивать цвета.  Рисуем картинку в подарок близким. Рамку украшаем отпечатками.  Кракле из яичной скорлупы. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. |
|  |  | | |  |  |

**Список используемой литературы.**

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру». – ИД «Цветной мир», 2011
2. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Рисуем пальчиками. 3 уровень». – М., Клевер, 2015
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – М., КАРО, 2014
4. Величко Н.К. «Роспись: техники, приемы, изделия». – М., 1999
5. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент". - РИП-Холдинг, 2013
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся». – М.,Астрель. АСТ, 2002
7. Казакова Р.Г. и др. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарий занятий, планирование». – М., ТЦ Сфера, 2005
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». – М., Мозаика-Синтез, 2005
9. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». – М., Педагогическое общество России,2005
10. Пауэль У.Ф. «Цвет и как его использовать, Узнайте, что такое цвет…». – М., Астрель. АСТ, 2005